

Eglise Notre Dame de Locmaria

11 - **A la voûte** : Maquette d'un 3 mâts Carré

12 - **Chœur** : Le Maître Autel a disparu ainsi que tout le mobilier d'origine. Il a été remplacé par un mobilier moderne alliant bois clair et étain.

13 - **Vitrail** : « Tempête du 31 Décembre 1876 devant le Port de Dunkerque » (Lien avec Quiberon à établir)

14 - **Vitrail** : Assomption de la Vierge Marie

15 - **Vitrail** : La Pêche miraculeuse

16 - Autel et statue de Ste Anne et Marie

17 - **Chapelle du St Sacrement** : autel de bois moderne portant le Tabernacle de métal doré. Statue de pierre blanche du Sacré-cœur

Vitrail : St Michel terrassant le démon d'après un carton de Raphaël.

18 - Chapelle des Emigrés commémorant l'affaire de Quiberon.

Autel en pierre de Kersanton avec stèle, déplorants et bas relief.

Vitrail : Sacré Cœur apparaissant à Ste Marguerite Marie

18' - **Rosace** : St Clément (2° Patron de la paroisse)

19 - Au-dessus du Tambour de la porte latérale : St Pierre

20 - **Vitrail** de Ste Thérèse de l'Enfant Jésus

21 - **Vitrail** de St Jean

22 - **Au-dessus du confessionnal** : Vitrail « La Tempête apaisée » « Pourquoi craignez-vous hommes de peu de foi »

23 - **Fonts baptismaux** : Oculus de façade « Vierge à l'Enfant » et vitrail « Baptême du Seigneur »

Cuve polygonale de granit

Le long des murs, ancienne table de communion en marbre et mosaïque

Croix de la Mission de 1934

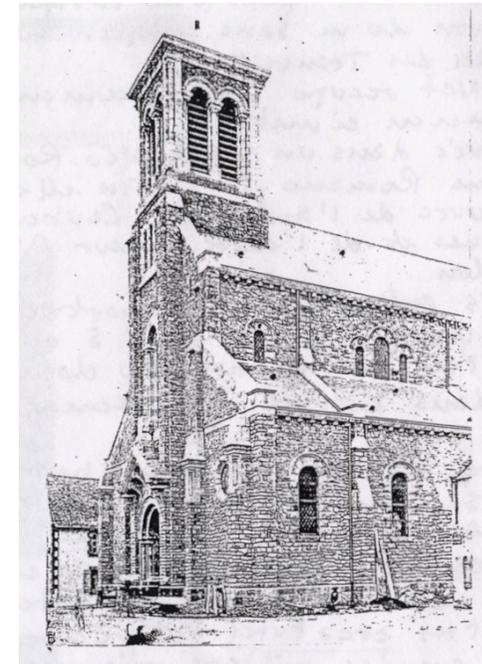
Grand tableau du Baptême du Christ de Le Houx 1884 (serait un prix de Rome)

24 - **Dans le transept gauche** : orgue de 16 jeux provenant de Soleuvre (Luxembourg) installé en 1999.

25 - **Orgue de la tribune** : 11 jeux datant de 1913 et hors d'usage.

Le Clocher

Il culmine à près de 30 mètres sans sa flèche jamais construite. Comportant 2 baies jumelles sur chaque face, il renferme : les 2 cloches de l'ancienne église fondues en 1871 Louise-Marie 780 kg donnant le Fa 3, Joséphine-Félicité 558 kg donnant le Sol 3 et la cloche du Centenaire fondue en 2003, Anne-Clémence 414 kg donnant le La 3. Leur carillon parfaitement accordé à cette occasion fait entendre une Tierce Majeure.



Quiberon

L'église actuelle, construite de 1900 à 1902 remplace l'édifice primitif datant du XV° siècle, selon la tradition, mais qui renfermait peut-être des parties plus anciennes : le nom de Locmaria donné au lieu le fait penser. (cf affichage à gauche en entrant dans la nef)

De cette première église, devenue insuffisante et très endommagée par la chute d'une partie du clocher le 14/02/1900, il ne reste rien hormis les 2 cloches principales et quelques pièces de mobilier.

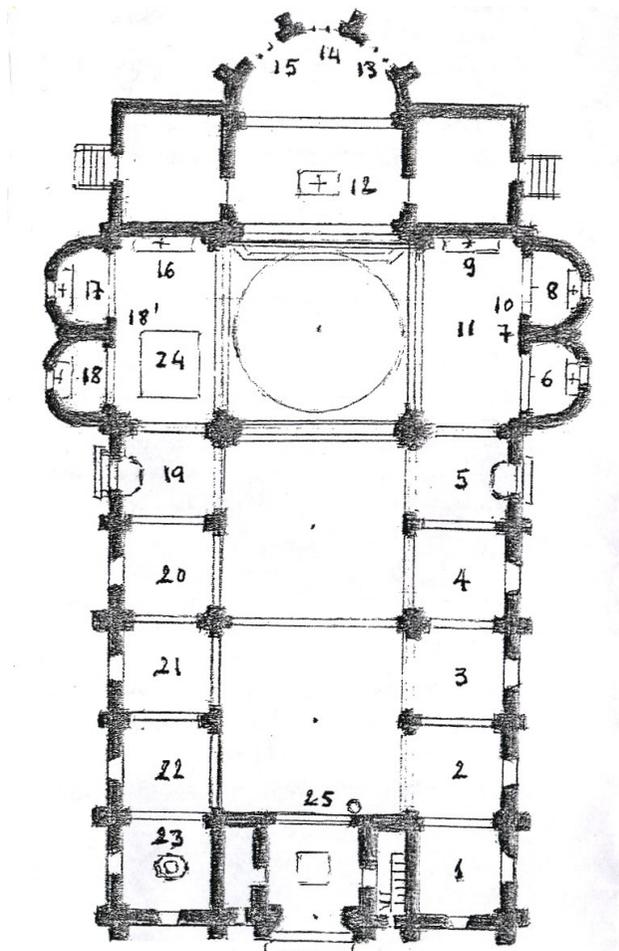
La nouvelle église a repris le titre de Notre Dame de l'Assomption et plus couramment celui de Notre Dame de Locmaria.

Description générale

Construite Nord-Sud faute de place pour une orientation Est-Ouest traditionnelle, elle est longue d'une quarantaine de mètres pour une largeur d'environ 20 mètres sans compter les chapelles des Transepts. La nef occupe l'emplacement de l'ancien cimetière. Élevée dans un style Néo Roman ou même Romano Byzantin, elle est l'œuvre de l'architecte Caubert de Vannes et de l'entrepreneur Richer de Redon.

Mais entrons par le portail principal . Il donne accès à un porche très sombre base du clocher situé dans l'œuvre. Une seconde arcade ouvre sur la nef. Large de 9 mètres elle se compose de 2 sections de plan carré couvertes de voûtes sarrasines. Doubleaux et formerets sont en pierre calcaire ainsi que toutes les autres arcatures intérieures alors que les piliers robustes sont en granit gris. Les murs, de même, sont en moellon local solidement encadré dans la structure en pierre de taille. Extérieurement, ils sont simplement jointoyés. L'impression d'une certaine lourdeur s'impose malgré l'élévation importante : 13 mètres. Les bas côtés reproduisent la disposition de la nef mais à l'échelle moitié introduisant 4 piles faibles alternées avec les piles fortes. Le principal ornement de cette nef réside dans les galeries situées au-dessus des bas-côtés et qui servent à étayer l'étage supérieur percé de fenêtres triples garnies de grilles et jaune d'argent.

Toutes les ouvertures des bas-côtés sont simples. Le transept comporte en son carré une coupole aveugle reportant la hauteur maximale sous voûte à plus de 15 mètres.



Il est éclairé par 2 grandes rosaces à remplage rayonnant et par les absidioles en cul de four des 4 chapelles qui prolongent ses pignons deux à deux. Le chœur comporte une section à voûte Romane et se termine en cul de four. Il est très éclairé dans son absidiole polygonale par 3 grandes vitres divisées chacune en 3 lancettes. Tous les chapiteaux sont simplement taillés.

Visite intérieure

Tournons à droite après le bénitier de granit.

1 - **Salle d'accueil** : Un oculus donnant sur la façade (Vierge à l'enfant) l'éclaire ainsi qu'un vitrail « L'Enfant prodigue ». Il renferme autour d'une croix de bois, une « Mater dolorosa » et un St Jean de pierre blanche provenant de l'ancien calvaire ainsi qu'une toile « Jésus au milieu des docteurs » (Copie . Original au Musée de Nantes).

2 - **Au-dessus du confessionnal** : Vitrail : Ste Anne (Protectrice des marins) Scène de naufrage

3 - **Vitrail** de Ste Cécile

4 - **Vitrail** de Notre Dame de Lourdes

5 - **Au-dessus du tambour de la porte latérale** : vitrail d'un St Évêque

6 - **Chapelle du monument aux morts 14-18** : « vitrail Présentation de Marie au Temple », Piéta de plâtre sur l'Autel.

7 - **Statue** de Ste Thérèse de l'Enfant Jésus (plâtre)

8 - **Chapelle de la Vierge** : Vitrail du Rosaire

Sur l'autel : statue de Notre Dame de Lourdes accompagnée de Ste Bernadette au sol, St Joseph, St Antoine de Padoue. Toutes les statues sont en plâtre de même que les suivantes.

9 - **Autel et Statue** de Ste Jeanne d'Arc

10 - **Rosace** - oculus central : St Évêque